

మహానాటకం



శ్రీకాంత్ పిక్చర్స్

అందడూ తిగడూ

నాటక-కలర్

విజ్ఞాత: శ్రీకాంత్ నహతె

పర్ఫామన్స్: యస్. సి. లాల్

సంగీతం: సత్యం కె. యస్. వి. శ్రీకాంత్

— న ట వ ర్గం —

కృష్ణంరాజు

రంగనాథ్

మోహన్ బాబు

గెస్ట్ ఆర్కిస్తు కాంతారావు

లత

కవిత

విజయలీత

జయవాణి

నాగేశ్వరి

అల్లరామలింగయ్య

రాజబాబు

శ్రీలంక మనోహర్

రంజిత్ ఘరానా మనిషిగా సమాజంలో చలామణి అవుతుంటాడు. కాని నిజానికి పచ్చిమోసగాడు. సంఘంలోని అన్నితరగతుల ఆదర్శాలకు విదేశాలలో గొప్ప ఉద్యోగాలు - ఎక్కువ జీతాలు ఇప్పిస్తానని వారికి ఆశ కల్పించి తనవలలో వేసుకుంటూ ఉంటాడు. వారు తన వలలో పడగానే భుజంగం వారిని దూరంగా ఒక దీవికి పంపించేస్తాడు. అక్కడ ఆభుజంగం ఆణిగినులైన ఆ అమ్మాయిల్ని అంతరాతీయ మార్కెట్లో అమ్ముతుంటాడు. తలిదండ్రులు గలంతయిన తమ పిల్లలను గురించి పోలీసులకు ఫిర్యాదుచేస్తారు. అవిధమైన ఫిర్యాదులతో ఫెళ్ళు నిండిపోతున్నాయి పెరిగిపోతున్నాయి. పోలీసులు అప్పుడు చేసేదేమిలేక విజయ్ అనే ఏజంట్ 116 కు ఆ కేసులన్నీ అప్పగిస్తారు. ఆ గ్యాంగు వలలోపడ్డ పద్మ తెలిపిన భోగట్టాపై పోలీసులు ఒక మోటారు బోటును తరుముతారు. నడి సముద్రంలో ఆ పడవను పట్టుకుంటారు. కాని అందులో అమ్మాయిలు లుండరు; విజయ్ వారికోసం సముద్రగర్భంలోవెతికి ఆ పిల్లల మృతదేహాలను బయటకు తీస్తాడు. అప్పుడా ముఠాను గురించి దర్యాప్తు ప్రారంభమవుతుంది. ఇంతలో దొంగలు పద్మను ఎత్తుకుపోతారు. పద్మ అక్కలత విజయ్ కు తారసపడుతుంది. అతనిలో ఆమె ఆశాంతిని, అలజడిని కలిగిస్తుంది. రంజిత్ కేవలం ఏజంట్ అని, ఈ ముఠా వెనుక అంగబలము. అర్ధబలము కలిగిన వేరే ప్రబుద్ధుడొకడు ఉన్నాడని విజయ్ గ్రహిస్తాడు. తన చెల్లెల్ని కాపాడటానికి లత, రంజిత్ ముఠాలో చేరడానికి ప్రయత్నిస్తుంది విజయ్ లతను ప్రోత్సహిస్తాడు. ఎలక్ట్రానిక్ ట్రాన్స్మిటరు అమర్చిన ఒక ఉంగరాన్ని ఆమెకిచ్చి ఆమెను అనుసరిస్తాడు. లతను ముందు ఇతర అమ్మాయిలతోపాటు ఒకశిబిరానికి తీసుకువెళతారు. అది జైలులా వుంటుంది. విజయ్ ఎలాగో లోపలికి వెడతాడు. భుజంగం లక్షాధికారులకు, కోటీశ్వరులకు అమాయకులైన ఆ అమ్మాయిలను అమ్మడానికి బేరం పెడతాడు; అత్యంత శక్తివంతమైన తన ఎలక్ట్రానిక్ సిస్టమ్ ద్వారా విజయ్ ఉనికిని కనిపెట్టి భుజంగం అతనిని బంధిస్తాడు.

ఏజంట్ 116 బంధించబడబంతో పోలీసుశాఖ అదిరిపోతుంది; తర్వాత బోటులో వెడుతున్న అమ్మాయిలు ఎలా చనిపోయారు? ఎత్తుకుపోబడిన పద్మ ఏమయింది? పద్మకోసంవెళ్ళిన లత ఏమయింది? బంధింపబడిన విజయ్ ఏమయ్యాడు? అమాయకులైన అమ్మాయిల్ని భుజంగం ఎవరికి అమ్ముతున్నాడు? తెలుసుకోవాలంటే వెండితెరపై చూడండి.

.... పాటలు

పాట 1

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : ఎస్. జానకి

నీ కోడె పయసు - నా అడ మనసు
 లాగే సుంటే ఊరి సుంటే - ఏం చెప్పమంటావ్
 ఏం చేయమంటావ్
 నా మేని పొంగు చేసింది హంగు
 నీ మీద రంగాయెరా
 చాచేల నీకు - మాచేల నాకు
 మాటాడుకుందామురా
 ఊ యంటే ఓ యంటూ రానా
 ఔనంటే నీ జంటకానా
 ఉబలాట ముంటే - చెరిగాట మాడు
 పులి పిల్ల లాగ పొగరెక్కి పొంకం
 పంజాను విప్పిందిరా
 నా కన్నె పోకు కె జారులాగ
 పదునెక్కి మెరిసిందిరా
 వాటంగా వున్నాను నేను
 వాచేసుకోవాలి మేను
 పెంటాడి నన్ను - వేటాడుకోరా

పాట 2

రచన : డా. సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఎస్. జానకి

ఏమని చెప్పేది - ఎవరికి చెప్పేది
 ఎదలో ఈవేళ కదిలే బాసలు
 నాలో ఎన్ని రహస్యాలో - అవి
 లోలోన వికసించెరా
 బాచినా పగలూ రేయీ
 పొంచి విహరించెరా
 ఆ చూపు ఈ చూపు నావై పే దూకగా

॥ ఏమని ॥

॥ ఏమని ॥

మీలో ఎవరు కావాలో ఊహ
మెరిసింది నా కళ్ళలో
నాగులా ఉసిగా కసిరె
మనసు యీ వేళలో
ఈ పాట ఈ ఆట ఎలాగా ముగియునో

॥ ఏమని ॥

పాట 3

రచన : వీటూరి

పాడినవారు : పి. సుశీల

చిక్కడపల్లి చినదానా
చిత్రమైన దానా
ఏమైందో ఈ రోజునా
కవ్వించే ఏదో నిషాలో
ఊగిపోతున్నా - రేగిపోతున్నా
సాగిపోతున్నా
కళ్ళే తెరుచుకున్నా
చూపు కాసా చెదురుతోంది
మనసే మేలుకున్నా - నా
మాటే తూలుతోంది
ఉరికి ఉరికి చిలిపి వయసు
ఉలికి ఉలికి పడుతోంది
ఎంతో మత్తుగుంది
లోకమంతా కొత్తగుంది
దారే మారిపోయే - ఇది
నా దారికే రాకపోయే
అడుగు పడితే ఎగుడు దిగుడు
గుడు గుడు గుడు ఈ చెడుగుడు

॥ కవ్వించే ॥

॥ కవ్వించే ॥

॥ కవ్వించే ॥

పాట 4

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : పి. సుశీల, బృందం

ఈ సంతలో ఒక చిన్నది
నిలుచున్నది కొను వారెవ్వరో
విలువలు కట్టిది ఎవరో - నను
వెలియిచ్చి మేచ్చేది ఎవరో

॥ ఈ సంతలో ॥

అమ్ముడుపోయే అంగడిబొమ్మ
 ఆశలతో ఆడింది
 వన్నెలుచూసి చిన్నెలుచూసి
 అందరి కనులు చెదిగాయి
 మనసును చూసేది ఎవరో - నా
 మమతలు తూచేది ఎవరో
 మంతనాన్ని చక్కదనాన్ని
 సంచులతో కొనలేరు.
 ఎవరికి ఎవరు ఏమౌతారో
 దేవునికే తెలిసేను
 శైలియని కథ మారుతుందా
 తీయని కల పండుతుందా

॥ ఈ సంతలో ॥

॥ ఈ సంతలో ॥

పాట 5

రచన : డా. సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : పి. సుశీల, ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

ఓ చిటికీ ఎంత ముద్దుగున్నావే
 ఓ పటికీ ఏమి తియ్యగున్నావే
 ఓయ్యారం ఒకరించి పోతుంటే
 ఊరంతా గుమ్మే పోయేనే
 ఓ పెట్టుగా నా చెయ్యి పట్టబోకు
 ఓ చెట్టిగా నన్నింక ముట్టబోకు
 ఆసలే నా వయసే నాజరాకు
 విసురుగా పైపై పడబోకు
 నిన్నుచూస్తే కన్ను చెదిరె నేనేం చేసేది
 నీ వన్నెతోనే నా మతిపోతే నేనేం చేసేది.... ఏమయేది.... ?
 చూపుతో నను లాగేయకు
 తీపి గిలిగింతలు యకు
 వేళకాని వేళలోనే వెంటపడతావు
 వీలుచూసి దారికాచి గోల గోల చెస్తావు
 ఓ కలికీ కాదిది నా దోషం
 నువ్వు పుట్టిందే నాకోసం

సాంకేతిక నిపుణులు

మాటలు -	భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ
పాటలు -	డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, ఆరుద్ర. వీటూరి
నేపథ్యగాయకులు :	పి.సుశీల, ఎస్.జానకి, ఎస్.పి, బాలసుబ్రహ్మణ్యం
రికార్డింగ్ -	ఎస్. పి. రామనాథన్ (ప్రసాద్ స్టూడియోస్)
	పి. కోటేశ్వరరావు (జెమినీ స్టూడియోస్)
రీ-రికార్డింగ్ -	ఎస్. పి. రామనాథన్ (ప్రసాద్ స్టూడియో)
మేకప్ -	హరి, జయకృష్ణ, ధనకోటి, నారాయణ. సుబ్బయ్య
తేజాలంకరణ -	కమల, దెసీ, కోటేశ్వరరావు
దుస్తులు -	జి. బుజ్జి-భాదర్ - యక్ష్మైలర్స్ సూర్యారావు
స్టూడియో -	ఎ. వి. ఎమ్
అవుట్ డోర్ యూనిట్ -	చంద్రా ఎంటర్ ప్రైజెస్
సౌండ్ -	జి. వి. రాఘవయ్య
కెమెరా -	వి. మినాటి సుందరం
కలర్ ప్రొసెసింగ్ .	ప్రసాద్ కలర్ లేబొరేటరీ
సెట్ ప్రాపర్టీస్ -	సినీడెకార్స్
పబ్లిసిటీ ఎగ్జిక్యూటివ్ .	ఎ. ఆర్. అనంతరామన్
పబ్లిసిటీ డిజైన్స్ -	గంగాధర్
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ -	శ్రీకృష్ణ (మెరుపు)
రేడియో పబ్లిసిటీ -	కృష్ణాజీ
స్టిల్స్, ఫోటోస్ -	పళనిఅప్పన్, రామనాథన్
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ -	కా రీక. ఏం పడోల్
ప్రొడక్షన్ కంట్రోలర్స్ -	ఎన్. మణి. ఎన్. ఆర్. కె. మూర్తి
	కె. ఎల్, యన్. కె. శాస్త్రి
అసోసియేట్ డైరెక్టర్స్ -	చేకూరి కృష్ణారావు, శలా రామకృష్ణ
కో-డైరెక్టర్ -	కృష్ణకిశోర్ రెడ్డి
కెమెరామన్ -	ఎ. కుమార్, వి. కె. కణన్
అసోసియేట్ ఎడిటర్ -	డి. శ్యాంప్రసాద్ ముఖర్జీ
సంట్ -	రాఘవులు
నృత్యం -	శ్రీనివాస్
కళ -	బి. చలం
	ఎడిటర్ -
	డి. వెంకటరత్నం



అపదలు ఆనంద

నాగ-శర్మ